

Orchestra Sinfonica Conservatorio "A. Vivaldi" Direttore Marcello Rota

Violini I - Matteo Rolando, Letizia Lacca, Ziyu Zhang,
Riccardo Briigliadoro, Carolina Tonco, Margherita
Valente, Alberto Maruzzelli, Rovena Zyka,
Margherita Fratini

Violini II - Anna Roveta, Giulia Deganutti,
Edoardo Berta, Michele Taschetta, Samuele Sparacio,
Antonella Dotta

Viole - Sara Molinari, Federica Michelin,
Claudia Delucchi, Virginia Bellora, Teresa Todarello

Violoncelli - Enrica Mondo, Gaia Abaclat,
Giulia Roveta, Paulina Staszynska

Contrabbassi - Giulia Scarone, Diletta Rigo,
Francesco Paolino

Flauti e ottavino - Belèn Aragunde, Michela Di Mento,
Marta Berillo, Giulia Nigra, Sara Caprioglio

Oboi - Federico Allegro, Emanuele Maffullo

Clarineti - Marco Robba, Anastasiia Andreeva,
Simone Grillo, Gianluigi Di Pasqua

Saxofoni - Stefano Mati, Davide Ingrosso

Fagotti - Umberto Spaviero*, Luca Dondo*

Corni - Carlo Durando, Mauro Forno

Trombe - Marco Zunino, Vittorio Gamba

Trombone - Nicola Simion, Ian Veronese, Fausto Galli

Timpani - Matteo Montaldi

Percussioni - Lorenzo Abbona, Nicoletta Fornasero

Tastiere - Leonardo Magri

* **Studenti del Liceo Musicale**
"Saluzzo - Plana" di Alessandria

COMITATO D'ONORE

Renato Balduzzi

Presidente Conservatorio di Musica "A. Vivaldi"

Monica Palumbo

Presidente Inner Wheel Club Alessandria

Marcello Canestri

Presidente Lions Club Alessandria Host

Giovanni Cavallero

Presidente Lions Club Alessandria Marengo

Marco Ferrigni

Presidente Lions Club Alessandria Cittadella

Marinella Lombardi

Presidente Lions Club Bosco Marengo Santa Croce

Peo Luparia

Presidente Panathlon Club Alessandria

Graziella Berta

Presidente Rotary Club Alessandria

Valeria Moratti

Presidente Soroptimist Club Alessandria

Geromina Benso

Presidente Zonta Club Alessandria

ORGANIZZAZIONE

Giovanni Gioanola

Direttore Conservatorio "A. Vivaldi"

Marcello Rota

Direttore dell'Orchestra Sinfonica

Michele Donato

Lions Club Alessandria Host



il CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI"

e i CLUB SERVICE DI ALESSANDRIA



INNER WHEEL CLUB



LIONS CLUB



PANATHLON CLUB



ROTARY CLUB



SOROPTIMIST CLUB



ZONTA CLUB

Con il Patrocinio di:



Città di Alessandria

offrono alla cittadinanza

CONCERTO di Primavera dell'Orchestra Sinfonica

tredicesima edizione (a. a. 2021-2022)

GIOVEDÌ 26 MAGGIO 2022 - ore 21
TEATRO ALESSANDRINO

Cantiere Vivaldi
con il contributo di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI ALESSANDRIA

Ingresso libero

Orchestra Sinfonica Conservatorio “A. Vivaldi” Direttore Marcello Rota

Franz Schubert

Sinfonia n. 8 in si minore D 759 “Incompiuta”

Allegro moderato – Andante con moto

(In occasione del bicentenario della composizione)

Nel 70° anniversario della proiezione del primo film
“Don Camillo”

Alessandro Cicognini

Suite da “Don Camillo”

Enrico Beruschi racconta:

Lecture tratte dai racconti di Giovannino Guareschi

Giovanni Guareschi e le musiche di Alessandro Cicognini

Nel panorama musicale del '900 italiano, Alessandro Cicognini (1906-1995) rappresenta una delle figure più talentuose ed emblematiche, il cui catalogo vanta un'ampia produzione che spazia un po' in tutti i generi. Tuttavia la sua notorietà è legata, in particolare, alle celeberrime colonne sonore di altrettanti film famosi firmati da eccellenti registi, da Blasetti a Vittorio De Sica (sue le musiche per *Sciuscià* e *Ladri di biciclette*), appartenenti al neorealismo post bellico. Cicognini diventa così un testimone principe quando viene chiamato a scrivere la colonna sonora di tutti i film della saga “Don Camillo e Peppone”, ove la musica assume un'importanza assoluta nel descriverne i vari personaggi creati dalla mano di Giovanni Guareschi, una sorta di leitmotiv in cui i temi, uno dopo l'altro, testimoniano della mirabile e facile vena compositiva del Maestro pescarese.

Nel 2009 Federico Ermirio, allora Direttore del Conservatorio di Alessandria, affascinato dal talento musicale di Cicognini ed estimatore dei film Don Camillo-Guareschi, decide, d'intesa con l'editore Bixio, di ricostruire tutte le musiche della serie (essendo le originali completamente perdute); il lavoro della riorchestratura viene affidato a Fabrizio Francia, abile musicista e raffinato arrangiatore che ha

ben compreso e reinterpretato la partitura dell'autore. Ne è seguita una originale registrazione con l'Orchestra del Conservatorio diretta da Marcello Rota e una testimonianza in CD di oltre 60 minuti, un vero e completo poema sinfonico in cui si alternano e succedono rapidamente i sentimenti e le vicende descritte nei lungometraggi, il che rende così onore all'arte e alla poliedrica inventiva di Alessandro Cicognini.

Successivamente con la partecipazione dell'attore Enrico Beruschi, prende vita uno spettacolo musicale in un atto unico che propone, in alternanza, le letture dei vari racconti di Guareschi e le parte musicali di Cicognini, in un mirabile crescendo di situazioni straordinarie ed esilaranti.

L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio “A. Vivaldi” è composta da oltre 50 elementi riunisce studenti dei Corsi Ordinamentali e dei Corsi di Laurea di I e II livello.

Questo concerto vede inoltre la partecipazione di alcuni studenti del Liceo Musicale “Saluzzo-Plana” di Alessandria.

Le Esercitazioni Orchestrali sono disciplina obbligatoria negli anni della maturità formativa dei giovani musicisti. Il percorso annuale si chiude con il concerto di fine anno accademico di Alessandria e con successive repliche che negli anni hanno visto la compagine ospite di Teatri e Associazioni in Liguria, Piemonte e Toscana (Genova, Bordighera, Savona, Recco, Livorno, ecc.). Il repertorio spazia dal Barocco al contemporaneo con esibizioni solistiche dei migliori allievi, solisti ospiti e, in alcune occasioni, anche docenti. L'Orchestra si produce anche in formazioni specialistiche da camera, cui va il merito di divulgare specifici repertori.

Direttore dell'Orchestra Sinfonica **Marcello Rota**

Marcello Rota

ha studiato corno al Conservatorio Vivaldi di Alessandria con Giacomo Zoppi, composizione con Felice Quaranta e direzione d'orchestra con Igor Markevitch e Franco Ferrara all'Accademia Chigiana di Siena.

Dal 1990 inizia una rapida e intensa carriera che lo porta a dirigere prestigiose orchestre: l'Orchestra Nazionale della Rai, San Carlo di Napoli, Opera e Accademia di Santa Cecilia di Roma, A. Toscanini di Parma, Svizzera Italiana, Staatsoper di Monaco, Royal Philharmonic Orchestra, Filarmonica di Mosca, Concertgebouw di Amsterdam,

Musik Halle di Amburgo e Deutche Oper Berlin, Royal Albert Hall di Londra, Sinfonica del Cile, Filarmonica di Buenos Aires, Vancouver Symphony, Teatro Bolshoi e Ciaikovski di Mosca, Sidney e Melbourne Symphony, Beijing e Shanghai Symphony, Auckland e New Zealand Philharmonic, Cairo Symphony, Estonian National Symphony, BBC Radio Orchestra e molte altre; nel 2006, 2007, 2009 al Teatro alla Scala. Molti i famosi solisti accompagnati fra i quali Rostropovich, Geringas, Rampal, Griminelli, Baumann, Romero, Gasdia, Ricciarelli, Bruson, Domingo, Nucci, Bocelli, Fabbri, Devia, Dragoni. Al repertorio lirico comprendente oltre quaranta titoli, in particolare Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi e Puccini affianca una intensa attività sinfonica. Dal 2005 è direttore principale ospite della Czech National Symphony Orchestra.

Enrico Beruschi

Milanese, inizia a fare cabaret mentre lavora come impiegato presso La Galbusera, dove aveva raggiunto la posizione di vice direttore commerciale. Muove i primi passi negli anni 70 allo storico Derby Club di Milano e partecipa a programmi come *Non stop*, assieme con i Gatti di Vicolo Miracoli, *La sberla*, *Luna park* e *Tutto compreso*. Raggiunge l'apice della notorietà con il televisivo Drive in con Ezio Greggio e l'attrice Margherita Fumero, che lo fa conoscere per simpatia e bravura. L'attività di teatro prosegue per tutti gli anni novanta e duemila.

Pertanto continua nelle proprie esperienze artistiche reinventandosi e partecipando a spettacoli lirici, anche grazie all'invito del compianto regista torinese Massimo Scaglione. Nel 2005 interpreta la parte di Negus in *La vedova allegra* di Lehar, diretta da Marcello Rota al Festival di Taormina e nel 2007 è il Grillo Parlante in *Le avventure di Pinocchio*, opera lirica di Antonio Cericola. Recentemente si è dedicato alle letture pubbliche delle storie di Don Camillo di Giovanni Guareschi; voce recitante in molte occasioni nella fiaba musicale “Pierino e il lupo” di Prokofiev. Personaggio eclettico, regista e attore di cinema, dapprima in piccole parti, poi nelle “commedie all'italiana degli anni settanta e ottanta, oltre che in film più impegnati come *Un borghese piccolo piccolo*” di Mario Monicelli, nel febbraio 2014 presenta al Teatro di Milano lo spettacolo del Balletto di Milano *W Verdi*, interpretando il ruolo del compositore Giuseppe Verdi.

Premiazione con Borse di studio di due allievi del Conservatorio.